

FRENCH METAL

Retour de flammes

Compilation 40 groupes

Sortie : Décembre 2008



CD 1 CD 2

- | | |
|--|---|
| 01 - NO RETURN - Puzzle Of Life | 01 - CLICHE BOYS - One Divided Piece |
| 02 - DAGOBA - Back From Life | 02 - DEATHADORN - Submission |
| 03 - S.U.P - March Of The Neovocyts | 03 - COMO MUERTOS - Como Muertos |
| 04 - KALISIA - Cybion | 04 - LYR DROWNING - The Awakening |
| 05 - LYZANXIA - Trepan | 05 - INNERFIRE - Samonios |
| 06 - HYPNOSIS - Dead Is The Sun | 06 - TAO MENIZOO - Deathwish |
| 07 - OCTAVION - Words Like Violence | 07 - NO NAME - Humulous |
| 08 - TAF - A Travers Le Regard Des Loups | 08 - KOMAH - Reflection/Reaction |
| 09 - THE OUTBURST - Drunk | 09 - FEDHJA - Indifférence |
| 10 - INSANE - Your Mistakes | 10 - ACETONE - Confessions |
| 11 - ADDICTED - Black Storm | 11 - SIVIS - The Blinds Always Search For Light |
| 12 - JARELL - H.G.W. | 12 - BENIGHTED SOUL - Bucephalus |
| 13 - MYSTICA - A Sorrowfull Farewell | 13 - THE VEIL - The Undertow |
| 14 - WITCHES - 7 | 14 - HYANA - Caged |
| 15 - VENITIA - Love Lies | 15 - DEATHBOX - Fall Of Glorious |
| 16 - AQUILON - J'émancipe Mon Rêve | 16 - INSIDE PROJECT - Scream Your Pain |
| 17 - DEE N DEE - Vile | 17 - BURSTING - Back From Darkness |
| 18 - CIGÜE - Beside You | 18 - ULTIMATE - Fuck You And Let Me Bleed |
| 19 - MORNING RED - Lunatik | 19 - BONESHAKER - Start The Race |
| 20 - MECHANICAL SEED - No Compromise | 20 - DEMON TOOL - Le Règne Du Feu |

Webzine METALLAND

Les initiateurs de cette compilation, qui voit son septième volet paraître fin 2008, ne sont autres que nos confrères de **French Metal**, qui se bougent plus que suffisamment le cul pour promouvoir la scène underground de notre cher pays ! Meilleur exemple de cet activisme : proposer un double CD rempli à ras bord de ce que la France peut compter de talents : des pointures connaissant un certain succès, aux secrets les mieux gardés de l'Hexagone (voire un peu en dehors), avec, au milieu, quelques groupes plus anecdotiques il faut bien avouer. Par rapport aux sorties précédentes, la démarche n'a pas bougé d'un iota. L'objectif est d'exposer un large panel représentatif de 40 groupes, les plus connus/prometteurs investissant la première galette, tandis que la deuxième descend encore d'un étage dans l'underground (si vous connaissez ne serait-ce que de nom la moitié des groupes proposés sur l'ensemble des deux CD, c'est déjà la preuve que vous vous intéressez de près au métal made in France). Au rayon poids lourds, on retrouve les controversés **DAGOBA**, dont le dernier opus à la production très osée a divisé les foules, **NO RETURN** et son thrash-death référentiel chez nous, les insolites **S.U.P** pour un extrait de leur album concept à base de clones mi-humains mi-végétaux, **LYZANXIA** et son modern-metal efficace biberonné au thrash... On se réjouira également de la présence de l'excellent combo death bayonnais **HYPNOSIS**, qui gagnerait honnêtement à se détacher du lot, ainsi que des alcooliques bas du front d'**ADDICTED** pour une séance "gras du bide et effluves stoner de sous les aisselles". Ah oui, **JARELL** cartonne sévèrement aussi, dans le créneau du métal moderne... Sur le disque n°2, à défaut de se prendre une claque mémorable, on ne rechigne pas un instant à rejoindre la fête : encore du death, du thrash, souvent les deux, des trucs plus hybrides (**TAO MENIZOO** en tête), du chant revanchard en français parfois, et bien peu de déchet au final. Le topo est donc, à peu de choses près, identique au premier disque, d'autant plus qu'aujourd'hui, n'importe quel groupe qui s'en donne les moyens s'en sort avec une qualité de son plus que correcte. C'est le cas pour chacun des représentants ici. C'est dire si la compétition est rude... Il vous en coûtera la modique somme de 8€, dans le cas où vous voudriez vérifier par vous-mêmes !

Webzine ZIKANNUAIRE

La toute dernière compilation métal française lancée par le webzine **French Métal**. Le titre du digipack est plus qu'adapté et révélateur "retour de flammes". Le visuel de l'ensemble est superbe et complet, un bien belle réalisation de Lole de Kaos DZN. Il faut reconnaître qu'ils n'ont pas lésiné sur les moyens avec ce double album de plus de quarante titres. L'ensemble a été masterisé par David Potvin au Dome Studio. Un petit rappel sur notre confère, **French Métal** est un webzine né dans les années 2003, qui a pour vocation de défendre la scène française, de par leur activité internet et par la mise en place d'une plate-forme de forums dédiés à divers groupes métal. Cette impressionnante compilation, reflète bien la notoriété du webzine, avec les quarante meilleurs groupes de la scène francophone. Le premier CD annonce la couleur avec quelques têtes de pont tel que **DAGOBA**, **INSANE**, **NO RETURN**. La majorité des groupes ont déjà fait leurs preuves, et sont reconnus de la scène métal actuelle. Les autres profiteront de cette notoriété pour faire parler d'eux. J'insère la galette, et la bal commence avec du bon death thrash mélodique distillé par **NO RETURN**. Le colosse marseillais de **DAGOBA** enchaîne avec "Back from Life". Un break s'affiche avec le son si particulier de **SUP**, qui nous charme les esgourdes avec "March of the Neovocysts". La quatrième groupe **KALISIA**, pionnier du death progressif nous démontre le potentiel des français dans ce style. La suite de la liste est teinté death, comme **HYPNOSIS**. Rassurez-vous la galette possède de belles envolées métal avec **OCTAVION**, **TAF** et **MECHANICAL SEED**. Tandis que **THE OUTBURST** et **ADDICTED** apportent de la féminité à l'ensemble tout en gardant de la dynamique et au côté brutal. Notons deux groupes un peu perdus dans cette horde thrash/death comme **AQUILON** qui officie dans un registre électro /pop/métal et **CIGUE** ténor français de l'électro/indus/métal. Notons, la présence du groupe belge **MYSTICA**. Sur le deuxième album, la programmation est tout aussi thrash métal et death. Nous retrouvons un mix de groupes européens avec les Suisses de **NO NAME**, les belges de **KOMAH** et **INNERFIRE**. Le côté métal "au féminin" est représenté par **BENIGHTED SOUL** et **THE VEIL**. Ce deuxième opus se termine avec sur trois titres de pure tradition avec **ULTIMATE**, **BONESHAKER** qui se là joue rock'n'roll et en final, le heavy puissant de **DEMON TOOL**. Notons l'excellent titre des franc-comtois de **INSIDE PROJECT**, et la personnalité déroutante de **TAO MENIZOO**. "Retour de flammes", nous pète littéralement à la gueule. Cette compilation et pour ma part un incontournable à posséder afin d'avoir un excellent condensé de ce qu'il se fait de mieux dans le monde des métalleux, et plus particulièrement dans le thrash et le death (serait-ce les styles dominants ?). Un regroupement de formations plus ou moins originales entre techniques et plans plus basique. La majorité des groupes font partie du gratin francophone. Excellent pour tous les métalleux, afin de couvrir sur une seule compilation le panel complet de ce qu'il se fait actuellement, et une magnifique découverte pour ceux qui n'écoute pas forcément ce style de musique. Et pour les

autres, offrez-le à votre belle mère...

Webzine POGOSLAM

Il aurait été étonnant de la part de **French Metal** de ne pas avoir une seconde compilation en 2008 étant donné que c'est le rythme de croisière que s'est imposé Pete, le responsable du site (2 par an donc). Après un "Dans la fosse aux lions" paru peu de temps avant l'été, voici "Retour de flammes", un titre forcément évocateur du contenu abrasif de ce double-album (pour toujours quarante morceaux). Une fois n'est pas coutume, je vais aborder absolument tous les groupes de cette compilation histoire que chacun puisse avoir une exposition égale aux habituelles grosses écuries, ça va être fastidieux mais bon, soyons fous! Ainsi l'on débute fort avec les vétérans **No Return** avec leur thrash incisif, je parlais déjà de ce morceau dans ma chronique de leur dernier album, une bonne entrée en matière donc. S'en suit un extrait du dernier **Dagoba** ayant divisé les fans et la critique, pour ma part je n'accroche plus à la musique des marseillais depuis l'album précédent et leur récente prestation live ne m'a pas plus convaincu, donc au suivant! **SUP** et son metal hybride enchaîne et que dire sinon que c'est toujours aussi particulier et prenant. **Kalisia** propose ensuite un extrait de "Cybion", pas évident de piocher un extrait de 4 minutes dans un album d'une seule plage d'une heure, ici rien de choquant, le death progressif agrémenté d'une voix féminine est plutôt enthousiasmant. **Lyzanxia** y va ensuite de son titre, il aurait été étonnant de ne pas les trouver sur cette compile vu que le mixage est signé David Potvin. "Trepan", le morceau proposé ici est peu original mais efficace dans le genre. Les puissants bayonnais d'**Hypnosis** viennent ensuite tout dévaster avec leur "Dead Is The Sun" avant de laisser la place à **Octavion** que je ne connaissais pas. Le metal moderne de ces derniers est certes un peu calibré, il est néanmoins ultra accrocheur. Un groupe à suivre! Je n'accroche par contre pas vraiment à **TAF** qui a pourtant de l'énergie à revendre. **The Outburst** signe une nouvelle fois l'apparition d'une voix féminine en plus de celle d'un chanteur vénère, plutôt sympa. **Insane** et son thrash moderne prend la suite avec un morceau puissant et mélodique sans être réellement surprenant. Les furieux **Addicted** marquent le coup eux-aussi, le thrash mené par une demoiselle qui en a dans le pantalon est particulièrement entraînant et non conseillé aux cervicales fragiles! Derrière, le metal moderne planant de **Jarell** fait un peu retomber la pression. **Mystica** est l'intrus de ce premier CD... car ce groupe est belge! (il y en aura d'autres sur le CD 2) Mélange de black metal et metalcore (!), le morceau présent ici est sans surprise mais toutefois agréable. Les vétérans **Witches** (since 1986!) nous abreuvent d'un thrash porté par les vocaux enragés de Sybille Colin-Tocquaine (première chanteuse française à voix gutturale paraît-il), bien old-school mais mélodique comme il faut, un morceau super plaisant. **Venitia** prend le relais dans un indus metal qui devrait plaire aux amateurs de NIN. **Aquilon** dans mon souvenir était un groupe de goth-metal, exit le chant féminin, on a ici droit à un metal moderne un peu popisant, j'accroche pas vraiment. **Dee N Dee** prend le contrepied de ces derniers en allant dans un style entre metal, indus et bidouillages plutôt oppressants. On enchaîne avec encore de l'indus et **Cigüe** qui lorgne plus du côté de Marilyn Manson, mouais pas vraiment convaincu. **Morning Red** annonce un mélange d'un paquet d'influences et de styles, le morceau proposé ici même s'il est puissant manquera malheureusement d'un peu de folie pour réellement faire son effet. Enfin, **Mechanical Seed** (de l'île de la Réunion!) conclut ce premier CD par un morceau mélangeant riffs néo et passages barrés, un peu inégal mais il y a du potentiel. **Cliche Boys** entame le second CD et nous fait penser qu'ils portent mal leur nom. Du très technique et lourd! Lourd comme **Deathadorn**, inconnu au bataillon et grosse révélation! Du death bien méchant mais qui fait mouche. Les **Como Muertos** avait déjà fait parler d'eux, autant attachés au visuel qu'aux décibels thrash/death, le morceau proposé ici est juste énorme et nous fait nous languir de leur prochaine livraison en juin prochain. Le metal prog extrême de **Lyr Drowning** nous donne lui bien envie de replonger dans leur album. Les belges d'**Innerfire** jouent ensuite sensiblement dans la même écurie, pas dégueu du tout. **Tao Menizoo** assombrit l'atmosphère avec leur thrash/death personnel et froid. Les suisses de **No Name** jouent ensuite un metal un peu zarbi rappelant Otep grâce à sa chanteuse semblant possédée. Les belges de **Komah** expliquent dans leur présentation qu'ils ne veulent pas d'étiquette, bah on va se risquer à une... Du metal avec du hardcore dedans. Un peu déjà entendu mais pas mauvais pour autant. Avec **Fedhja**, on passe à une prod plus modeste mais servant pas trop mal le metalcore de ces derniers, mais bon c'est pas transcendant non plus. **Acetone** balance juste après un death ultra rapide dans l'esprit d'un Cannibal Corpse meets Cryptopsy, sympa. **Sivis** poursuit dans le même registre mais plus mélodique, malgré un côté déjà-entendu, le groupe se démerde pas mal. On avait pas encore eu droit à du goth-metal sur cet album, que les fans se rassurent, **Benighted Soul** puis **The Veil** devraient les combler. Les premiers dans un genre lyrique tendance Nightwish, les seconds plus portés sur l'électro. Deux groupes qui me laisseront malheureusement de marbre. **Hyana** officie ensuite dans un metal hybride mêlant gros riffs syncopés, électro, ambiances émotionnelles et double-chant clair/guttural, déconcertant au départ, c'est finalement intéressant. **Deathbox** a apparemment un "Parental Advisory" sur sa pochette, ça prête à sourire. Leur son néo (vocaux entre Korn sur les couplets et Linkin Park sur les refrains) nous ramèneront quelques

années en arrière. Bof, je ne suis pas nostalgique de cette époque. **Inside Project** est lui un projet hardcore francomtois, un peu perdu au milieu de tous ces groupes à gros son, le leur s'avère pas si mal. Les belges de **Bursting** remettent le couvert en matière de thrash radical. **Ultimate** est la touche heavy/thrash de la compile, malheureusement je n'accroche pas du tout à ce type de chant (surtout en français). Le "wild rock" à mi-chemin entre AC/DC et Motörhead de **Boneshaker** lui par contre donne envie de taper du pied. Enfin **Demon Tool** termine cette compilation avec du heavy chanté en français auquel je n'adhère pas. Bref, vous l'aurez compris, cette nouvelle compilation **French Metal** couvre encore une fois un large panel de styles, c'est d'ailleurs certainement la plus ouverte qu'on aie eu jusqu'ici. On observera cette fois-ci le côté "rangé par style" qui permettra d'aller directement vers celui qui vous botte et la forte présence de demoiselles qui ne sont désormais plus cantonnées au seul style goth metal. Il y en a pour tous les goûts une fois de plus et il y a plein de découvertes à faire. L'artwork est soigné et l'ensemble possède une très bonne production. Le prochain volume est déjà en route, de quoi confirmer que la scène française est en très grande forme!

Webzine CORE AND CO

French metal poursuit sa route vers la mise en valeur de la scène nationale. Encore une fois le principe est le même, quelques groupes aux noms déjà largement connus de tous se mêlent aux espoirs. En tout cas ça part sur les chapeaux de roue avec les excellents **No return** dont la dernière livraison ravivait la flamme thrash française. Toujours dans les gros groupes populaires, on trouve **Dagoba** dont l'album aura sans doute été la plus grande déception nationale 2008. **SUP** est fidèle à lui même et retrouvera évidemment ses fans avec ce titre aussi malsain qu'entraînant. Puis, doucement, on s'enfonce dans les groupes qui montent...**Kalisia** propose un extrait de son album à la plage unique d'une heure. Les amoureux de métal scandinave seront comblés avec ce groupe mais aussi avec **Lyzanxia** dont le thrash nordique a pu ravir l'hexagone ces dernières années. Quant à **Hypnosis**, les lecteurs assidus de Coreandco connaissent notre sentiment sur ce groupe. Il en va de même pour les **Taf** qui proposent ici leur titre le plus accrocheur. **Octavion** débarque depuis peu sur la scène avec un premier album et c'est fort logiquement qu'à l'écoute de "Words like violence", il soit intégré dans ce premier disque d'espoir montant... **The ourtburst** (aux relents Dagobiens bonne période), **Insane**, **Addicted** et **Jarell** feront souffrir des cervicales déjà endolories par les titres et compilations précédentes, sans être de véritables révolutions musicales. On notera que les femmes ont toujours autant leur place dans le métal, dans des chants mélodiques (**Kalisia**), hargneux (**Witches** dont la qualité par contre discutable). la suite du cd devient alors très inégale, seul le groupe **Dee'n'dee** semble tirer son épingle du jeu avec une brutalité sonore oppressante. On retrouvera du Manson dans **Cigüe**, sans en tirer le plaisir qu'on aurait avec l'américain. Quant aux multirégionaux de **Mechanical Seed**, le potentiel est là! Et puisque **French Metal** continue à faire les choses bien, on peut mettre le cd 2. Celui où les bonnes surprises alternent avec les découvertes qu'on aurait parfois voulu éviter. Mais les deux premiers groupes cassent avec cette idée : **Cliché boys** et **Deathaborn** sont deux énormes groupes dont qu'il faut suivre à la trace! Brutaux, techniques, lourds : passionnants! Dans d'autres genres, **Lyr Drowning** ravira les amoureux de métal progressif, **No name** rappellera Otep et trouvera de nombreux fans tant que l'on supporte ce genre de chant. Quant à **Boneshaker** ça sent la bière et la sueur et c'est toujours bon! (Bien que le chant ne soit pas complètement au point, il mériterait d'être plus gras). Le reste est par contre plus décevant sans être toujours mauvais (nous ne sommes pas là pour donner des noms gratuitement), mais certains verront malheureusement leur piste sauter après une première écoute. Bref, **French Metal** avance, et nous fait avancer un peu plus. De découvertes en découvertes, leurs doubles compilations pour seulement 8€ sont un bonheur toujours intact malgré certains choix parfois discutables qui pourraient trouver néanmoins leur public tant l'équipe de notre collègue de la toile propose un panel large de la scène métallique. Un retour de flammes qui devrait compléter une collection de compilations en marche...

Webzine TREXSOUND

Décidément Pete et **French Métal** ne perdent toujours pas de temps et nous offrent une septième compilation. Le net avantage de ces compilations c'est qu'elles ne coûtent que 8 euros et que les deux cds permettent de découvrir un certains nombres de groupes français peu connus et qui pourtant mériteraient de voir leur nom mentionné un peu plus souvent. Vous ne me ferez pas croire que vous connaissez chacun des quarante groupes présent sur la compilation ! Evidemment, on ne change pas une recette qui gagne : deux cds sur lesquels se trouvent des groupes qui ont déjà faits leur preuve (**Dagoba**, **No Return**, **SUP** etc) et beaucoup d'autres dont vous n'avez probablement jamais entendu parler. Excellente idée en tous cas de débiter avec un titre de **No Return** dont le rythme Thrash nous met d'emblée l'eau à la bouche. L'enchaînement se fait avec un titre du tout dernier album de **Dagoba**, dernier album qui rappelons-le n'a pas

fait que des heureux parmi les fans de la première heure... A vous de voir où vous vous situez ! Les titres se suivent et ne se ressemblent pas (métal hybride, death, thrash, chant féminin, indus, heavy etc.) et certains groupes tels que **Lyzanxia**, **Hypnosis**, **Addicted**, **Cigüe** et **Octavion** sortent du lot. D'autres groupes restent nettement moins marquants mais trouveront sans aucun doute un public. On peut notamment citer **TAF**, **Mystica** (titre ultra énergique mais manquant d'originalité), **Witches**. Passons donc au second cd. Encore un fois, les groupes ne se valent pas et certains ont beaucoup plus de mérite que d'autres. Ce qui est sûr c'est que **Deathadorn** et **Como Muertos** nous mettent une bonne claque de death et donnent vraiment envie de s'intéresser de plus près à ces deux formations. La machine se renverse quelque peu par rapport aux autres compilations car en général je suis beaucoup moins impressionnée par le second cd. Hors ici, un certain nombre de groupes français (ou belge) valent le coup. On peut entre autre citer **Tao Menizoo**, **No Name** (qui reste très Otep dans l'esprit du chant), **The Veil**, **Benighted Soul** (dans un registre Gothique/Lyrique féminin). En conclusion, applaudissons encore une fois le travail acharné de Pete qui se démène pour rendre la scène française accessible à tout le monde. Autre bonne nouvelle, le petit bébé numéro 8 est en route et la sortie serait prévue pour Mai. Je vous dis donc à très bientôt !

Webzine METAL HEART

French Metal vient de sortir sa troisième compilation « Retour De Flammes ». Comme dans les deux précédentes nous retrouvons 40 groupes de métal divers et variés et bien sûr comme toute compilation certains morceaux et groupes nous plaisent plus que d'autres en fonction de nos propres goûts. L'avantage d'une telle compilation c'est qu'elle nous permet de découvrir ou redécouvrir des groupes dont les albums sont, pour la très grande majorité, sortis en 2008. Si les morceaux sont variés, il n'en reste pas moins que la très grande majorité d'entre eux sont agressifs. Je ne vous recommanderais pas un groupe plus qu'un autre ni une compositions plus qu'un autre Tout est question de goût, mais cela vous donne une bonne idée des groupes qui évoluent pour la plupart d'entre eux sur la scène métal française.

Webzine METAL SICKNESS

French Metal continue de promouvoir notre scène nationale, et sort son nouvel opus, intitulé « Retour de Flammes ». Le principe est simple : regrouper la crème de la crème du Métal hexagonale, et en faire un double CD, à prix mini. Et pour la septième fois, **French Metal** remet le couvert en ce mois de décembre 2008 pour cette nouvelle compilation. Nous retrouvons donc ici quelques noms connus déjà, comme **Witches** (ancien groupe de BY de ADX), un groupe des années 1980, avec un chant féminin très Death, ce qui est assez originale, mais pas pour autant mauvais ! Le début du CD 1 avec le morceau de **No Return** (également un groupe des années 1980) est une très bonne idée. Les papys du Thrash français sont de retour et ça fait plaisir. On pourrait citer également **Dagoba** (titre très sympathique par ailleurs...), **SUP** également... Et naturellement, nous avons le droit à énormément de groupes obscures voire carrément inconnus, mais pas pour autant tous mauvais ou désagréables. **Cliché Boys** par exemple, ou **Deathaborn**, deux groupes qui dominent parfaitement leur sujet ici. **Lyr Drowning** est également une très bonne surprise, avec un Métal Prog très carré. Quelques bonnes surprises également en fin de CD 2 avec un enchaînement de trois pistes très agréables : **Ultimate**, avec son « Fuck You And Let Me », qui sans ré-inventer la poudre, compose ici un morceau très sympathique. **Boneshaker** également avec son Hard Rock burné, assez excellent (de bonnes parties de grattes à signaler) et enfin **Demon Tool**, qui propose un Heavy/Thrash burné, comme je l'affectionne particulièrement... Un groupe à suivre de très près. Je vais un peu parler du sujet qui fâche (ou qui me fâche en fait...). Je vais donc parler de la programmation. Même si cette dernière est d'une homogénéité assez rare, et dotée d'une organisation méthodique (morceaux rangés généralement par genres), la place réservée aux groupes dit « violents » reste trop importante à mon goût (bon, forcément, n'aimant pas personnellement le Death/Black et consort, ça n'aide pas), bien que cette remarque soit totalement personnelle, et je suis d'ailleurs sûr que cela n'empêchera pas les intéressés d'acheter cette double compilation. D'ailleurs, au prix où est proposé ce double CD, il serait fort dommage de passer à côté. 8€ pour une compilation remplit à bloc, proposant la crème de ce qui se fait en ce moment dans notre pays, bref, c'est un très bon investissement. Et les amateurs de métal un peu plus violent y trouveront sans aucun doute leur compte !

Webzine ARNWALD

Avant même d'entreprendre l'écoute de ce recueil de groupes issus des pays francophones, il apparaît pour moi évident

de saluer et d'encourager ce genre d'initiative d'un grand intérêt pour la scène Metal ainsi que pour tous ses protagonistes ! Cette considération prise en compte, le parcours musical ne peut être qu'agréable. Et bon sang, il l'est ! Sans barrières de styles (restant évidemment dans le Metal...), 'Retour De Flammes' propose un large éventail de ce qui se fait métalliquement parlant dans nos contrées et plus précisément dans l'underground de celles-ci. Principalement venus de France, mais aussi de Belgique et de Suisse, les groupes se succèdent à tour de rôle afin de collaborer à ce qui me semble être un outil diablement efficace pour la diffusion de ceux qui n'ont pas encore pu faire couler beaucoup d'encre. Appuyé par la présence de certains talents confirmés tels que **Dagoba**, **No Return**, **Lyzanxia**, ... cette compilation, n'ayons pas peur des mots ; est parfaite ! Soulignons au passage la participation de nos amis d'**Innerfire**, **Mystica**, **Bursting** qui représentent notre pays aux côtés de **Komah** que je n'avais pas encore eu l'occasion d'ouïr. Ce n'est pas la première compilation que l'équipe de **French Metal** lance sur le marché, mais j'avoue que c'est la seule qui me soit parvenue à ce jour... Cependant, il n'est jamais trop tard pour rattraper le temps perdu et tenter de retrouver les éditions précédentes qui doivent être tout aussi digne d'intérêt ! Non, je n'ai point été soudoyé pour être élogieux envers 'Retour De Flammes' ; mais je suis particulièrement emballé par ce que l'objet peut apporter ; un divertissement très varié et un bon lot de découvertes fort agréables ! Pourvu que ça dure... (comme dirait l'autre).

Webzine LES ETERNELS

Un webzine qui sort des disques sous son nom c'est quand même la classe, d'ailleurs il faudra qu'on s'y mette un jour. Après le split de VS chroniqué chez nous il y a peu il est temps de revenir aux stakhanovistes de la compil, aux acharnés de la scène française : **French Metal**. Réguliers comme des horloges, Pete Bull et ses troupes nous livrent des pavés de musique remplis ras la gueule à prix modique, faisant de leur nom un véritable gage de qualité. Dans la fosse aux lions était déjà pas mal balaise, que donne Retour de Flammes ? Déjà un constat s'impose : les **French Metal** ont bon goût, vu qu'ils mettent sur leur compil des groupes ayant été chroniqués positivement chez nous ! On prend beaucoup de plaisir à retrouver le party-metal de **The Outburst**, le thrash indus polymorphe de **Jarell**, l'univers déshumanisé des fous dangereux de **Tao Menizoo** ou l'extrême symphonique moderne de **Lyr Drowning**. On y trouve même des coups de coeur de mise à jour, tels l'extrême clinique des **S.U.P** le death futuriste de **Kalisia**. En dehors de ça quelques gros noms servent de locomotive au tout, tels **Dagoba** ou **Lyzanxia**, le reste de la compil étant composé de seconds couteaux loin d'être quelconques. On note à ce propos qu'une fois encore la compil fait le grand écart avec facilité : on va des groupes underground mais inscrits dans la scène depuis un sacré bail (**Hypnosis**) à ceux encore au stade de la démo non signée (**Ultimate**) en passant par les vieux briscards bénéficiant déjà d'un suivi conséquent (**No Return**). Un portrait complet de la scène en somme, et c'est très honorable. La compil étant extrêmement éclectique, la surprise est totale à chaque nouveau titre. Dans la série « on ne connaissait pas mais maintenant on a envie de connaître » on note **Octavion**, dont les couplets indus laissent place à un refrain de black symphonique léché. Les psychopathes de **No Name** font également un effet boeuf : leur thrashcore complètement barré au chant efféminé et hystérique est très fort, autant que le break calme qui débarque derrière. **Morning Red** pratique un core/métal touffu au chant génial influencé Black Bomb A / Psykup, aux arrangements soignés et aux breaks très judicieux. Insane produit un métal moderne qui emprunte autant à Machine Head qu'à Trivium qu'au hardcore old-school selon les moments pour un résultat qui cogne. Le métal electro soigné et chanté en français d'**Aquilon** frappe par la qualité de ses arrangements (Sidilarsen n'est pas loin dans l'intro) et le thrash/death/punk des **Como Muertos** fait rire tant il est volontairement bas du front et « méchant parce que ». Il n'y a pas à dire, le nombre de bonnes surprises est conséquent. Parce qu'il faut bien qu'il y en ait, passons aux limites de la démarche. On regrettera tout d'abord une sur-représentation de l'électro / indus et de l'extrême aux dépens de genres laissés de côté, le heavy mélodique en tête. Certains groupes semblent également faire un peu office de remplissage car on peine à comprendre l'intérêt... **Dee N Dee** par exemple, qui pratique un power metal à chant stoner extrêmement répétitif. Malgré son nom **Mystica** ne donne pas dans le symphopouffe mais dans un hard/heavy à chant core un peu bêta et plombé par une guitare lead extrêmement cheap. Le punk-black d'**Addicted** tourne violemment en rond, et **Demon Tool** semble carrément être un groupe parodique : son en carton-pâte, chant amateur, paroles en français risibles, il n'y a que la pêche de certains riffs pour rattraper la sauce. Mais sorti de ces quelques fautes de goût l'immense majorité des groupes présents est d'une qualité au pire correcte, au mieux fort honorable. Et vu la masse de musique dont il s'agit, c'est tout de même une belle performance. Quarante titres allant généralement de moyen/plus à très bon pour huit euros... le calcul se fait vite, non ? Cette compil **French Metal** est un nouveau succès, et on ne peut que se répandre en éloges une fois de plus devant la démarche. Si vous avez besoin d'être rassuré sur l'état de notre scène ou si vous voulez convertir un sceptique, n'allez pas chercher plus loin.