

FRENCH METAL

Dans un nid de vipères

Compilation 55 groupes

Sortie : Juin 2011



CD 1 CD 2

- | | |
|--|--|
| 01 - LOUDBLAST - Emptiness Crushes My Soul | 01 - PRIMAL AGE - Hand Of Hope |
| 02 - SAMAEL - Luxferre | 02 - A SUBTLE UNDERSTATEMENT - Infinite |
| 03 - ZUUL FX - The Torture Never Stops | 03 - DEATHAWAITS - Violent Peace |
| 04 - ABSURDITY - Logical War Process | 04 - SUICIDAL MASSACRE - Scream Of The Weak |
| 05 - BENIGHTED - Let The Blood Spill Between My Broken Teeth | 05 - VOICE OF RUIN - Give The Reason |
| 06 - MEHTNAKRIS - A Grey Moment | 06 - EL COMER OCHO - These Bitter Drop |
| 07 - BLAZING WAR MACHINE - Swamp Stagnant Memory | 07 - FISHING WITH GUNS - Kurt Russell Is A Lover |
| 08 - VEILS OF PERCEPTION - Violent Beauty | 08 - THE STEAMROLLERS - Animal |
| 09 - H-TRAY - Deathblow To Your Ego | 09 - THE REAL MAC COY - Mr. Hunchback |
| 10 - BREED MACHINE - Cœur Meurtri | 10 - B-SIDE BOX - Plans On Fire |
| 11 - DIARY OF DESTRUCTION - Men Blunder | 11 - GOOD MORNING BLEEDING CITY - Rice Poney |
| 12 - CRACKMIND - Born Again Crackmind | 12 - DOWN UNDER - Disconnected |
| 13 - OMMATIDIA - Starspeed God | 13 - RIGHT TO THE VOID - Utopia |
| 14 - EMBRYONIC CELLS - Soul Of Mine | 14 - KRAHENN - Alone |
| 15 - MALEVOLENTIA - La Geste Du Corbeau | 15 - PLEASURE TO KILL - C.I.A |
| 16 - SHADES OF SYN - Skill Of Roaring | 16 - PANGORA - The Way Of Death |
| 17 - SCARS ON MURMANSK - My Death | 17 - ONEHELL - You Can Be Free |
| 18 - AD PATRES - To The Fathers | 18 - HWI NOREE - Work And Holidays |
| | 19 - END REALITY - Paranoid |
| | 20 - ALCESTE - L'avenir Derrière Elle |

CD 3

- | | |
|--|---------------------------------|
| 01 - FENRIR - Tristan And Iseult | 10 - IVALYS - Words In Time |
| 02 - HELLXHERE - Sin Drenched Fruit | 11 - LEAVING PARIS - Disruption |
| 03 - POLARIS - Chaos Unleashed | 12 - DIGITAL PLACE - Orient Sky |
| 04 - MEZCLA - Sexta Extincion | 13 - SWEYD - Devilicious |
| 05 - LIES - Politics | 14 - CUB3 - Tournier Cette Page |
| 06 - SHIN BACK - Schizophrenic | 15 - SOL NIGER - Libéré |
| 07 - FLUXIOUS - Games'N'Trials | 16 - SHINDO - Intrails |
| 08 - BEYOND THE PAIN - The Alternate Eve | 17 - TAENURIA - Deadly Wind |
| 09 - FAITHLESS MESSIAH - Abomination | |

Webzine ZIKANNUAIRE

Hum ! voilà la petite dernière compilation de nos potes de French Métal ! Comme à chaque d'année, le webzine nous offre un magnifique condensé de ce que propose la scène métal en France et pays limitrophes ! Voilà de quoi affirmer vos goûts pour le métal et ces dérivés. Je ne vais pas vous faire du titre à titre devant une telle variété proposée et les quelques 55 groupes proposés sur trois galettes qui dégueulent littéralement leur venin. Cette année le mastering a été confié à Mobo du Konkrete Studio et l'artwork à notre éternel Lole de Kaos DZN. Vous êtes prêt à vous mettre à table ? et quelle tablée... L'engage du premier Skeud se fait sur une valeur sûre avec Loudblast, poursuivi par Samael et Zuul FX. Voilà un apéro épicié et bien dans la trempe de l'ouvrage proposé. Benighted et Veils Of Perception affûtent l'intérieur de mes esgourdes avec leur métal impactant que vous pouvez retrouver sans mal dans nos pages. Le breuvage s'avère efficace et le visuel des playlists ne peut que vous encourager à entamer le plat de résistance avec Primal Age et Onehell, histoire de vous dépoussiérer un peu la gueule et vous rafraîchir les idées sur l'actualité des groupes présents sur Zikannuaire. Petit aparté sur l'excellent groupe Suisse Fluxious que l'on retrouve en guise de dessert sur la troisième partie du triptyque. Voilà encore un éclectisme qui nous démontre la richesse de la scène actuelle du métal, et la multitude de groupes que je découvre avec grand intérêt. Mais qui a dit que la scène métal en France est moribonde !? Ce nid de vipères est mortel en nous délivrant un venin acide et percutant. Me voilà face à une bien compilation qui distille avec entrain son oison fédérateur qui agit comme une drogue salvatrice et addictive. Un assemblage à posséder pour tous les aficionados de métal qui apprécie l'éclectisme et la richesse d'une musique survitaminée. Voilà de quoi passer de bonnes vacances en musique !

Webzine HEAVYSOUND

Vous êtes désormais habitués à ces compilations FRENCH METAL qui, au fil des numéros, ont pris de l'ampleur tant par les noms y figurant que par le contenu. Dans Un Nid De Vipères, le nouveau volume renferme pas moins de 3 CD gavés jusqu'à la gueule avec LOUDBLAST et un extrait de son tonitruant dernier album, SAMAEL et la confirmation à un retour à quelque chose de plus traditionnel pour les Suisses, ZUUL FX, BENIGHTED, BLAZING WAR MACHINE avec le batteur de DAGOBA, OMMATIDIA, CRACKMIND et son Heavy Rock à tendance Stoner, la palette est large, très large. On peut également évoquer VEILS OF PERCEPTION, dont HEAVY SOUND s'est également fait l'écho de son premier album tout comme DEATHAWAITS, ONEHELL (Hardcore/Death Metal) ou encore ALCESTE. Si les goûts sont discutables, la qualité des groupes proposés ne l'est absolument pas, que ce soit les plus établis ou les plus prometteurs citons les Death Metalleux de METHNAKRIS et ses quelques bons leads, EMBRYONIC CELLS dans une veine Black Death tout comme le classique Black Metal de MALEVOLENTIA ou le Brutal Death Metal d'AD PATRES évoquant HATE ETERNAL. On y trouve une bonne dose de Metalcore, Deathcore et consorts avec en tête de liste PRIMAL AGE mais aussi A SUBTLE UNDERSTATEMENT dont je vous reparlerais très prochainement à l'occasion de la sortie de leur EP, un Brutal Death Metal intéressant, mais aussi quelques groupes plus expérimentaux comme THE REAL MAC COY et son Blues Metal largement teinté de CORROSION OF CONFORMITY, une vraie bonne surprise tout comme B-SIDE BOX plus proche d'ALICE IN CHAINS, ou encore DIGITAL PLACE (desservi par la production très faiblarde mais au potentiel très fort), FLUXIOUS et BEYOND THE PAIN plus Metal Alternatif, qui contrebalancent bien le classicisme affiché par un KRAHENN et son Thrash/Death Metal à la production définitivement Death 90's ou la branche de Heavy Metal représentée par HELLXHERE ou POLARIS. Même Le Gothic Metal avec chant féminin est représenté avec DIARY OF DESTRUCTION, IVALYS tout comme le Folk Metal avec FENRIR dont le chant féminin, s'il ne manque jamais de justesse, peu paraître un poil hésitant ou manquant de présence en tout cas. En bref! Voilà encore une sacrée compilation concoctée pour vous, amateurs de Metal issu de la scène Française ou de pays francophones comme la Suisse ou la Belgique, c'est que cela paraît presque facile aujourd'hui mais je n'ose imaginer la masse de travail abattu en coulisse pour que puisse sortir une compilation triple CD avec un artwork différent et soigné à chaque fois, un réel gage de qualité que d'apparaître sur un numéro de la compilation FRENCH METAL. L'occasion de saluer une nouvelle fois le travail accompli par nos confrères, qui dans le Metal sont forcément des amis car comme le dit le grand philosophe Joey DeMAIO : "If you're not into Metal, you are not my friend". A écouter dans sa voiture sur le chemin de la plage au volant de sa décapotable recapotée et vous décapoté car avec la météo de l'été, vous êtes plus sur de choper votre dose sur Dans Un Nid De Vipères que choper un petit cul sur la plage !

Webzine METAL FRANCE

Nos amis de French Metal ont sorti au mois de juin une compilation 3 CDs regroupant pas moins de 55 groupes metal français ou issus de pays limitrophes. Cela se nomme « dans un nid de vipères » et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle montre une chose : malgré l'ignorance de grands médias, cette musique est toujours là, bien vivante et pas prête de mourir. Cela va de groupes connus tels que LOUDBLAST - SAMAEL - ZUUL FX - ABSURDITY – BENIGHTED, en passant par des combos comme FISHING WITH GUNS, qui m'ont vraiment beaucoup plu. J'en connaissais certains (VOICE OF RUIN par exemple) pour les avoir chroniqué et je me dis que dans chaque ville française, de jeunes loups font naître des formations bien hargneuses qui dureront le temps d'un album juste pour le fun ou entameront une carrière. Dans cette compilation, pas mal de metal extrême où death, hardcore, prog, black rugissent dans un même creuset ; on y trouve aussi du stoner, un peu de heavy, du folk metal et malheureusement pas de hard rock ni de thrash old school ; volonté de la part de french metal, je ne sais. Cependant, j'écoute de la musique qui fait du bruit depuis 1972, j'aime son évolution sans cesse mutante et ce « dans un nid de vipères » est un bel hommage à notre chère metal. Comme la mauvaise herbe elle pousse n'importe où et n'importe quand, se fichant des critiques. Ni dieux ni maîtres ! une force vive en quelque sorte!

Webzine COREANDCO

C'est un peu comme la compilation de l'été, les Hits NRJ, les Dance Hits mais version métallics curieux : French Metal sort une nouvelle compilation. La différence c'est qu'elle est vendue à bas prix : 10 euros et qu'elle contient...55 titres pour 55 groupes. Pas de quoi bouger sur le dancefloor, pas de quoi se trémousser sur la plage, mais tout ce qu'il faut pour y trouver son bonheur, comme d'habitude... Comme ces compilations sont des produits bien réfléchis, et même bien marketés, les collègues mettent les pièces de premier choix dans les premières pistes. D'ailleurs qui de mieux que Loudblast pour lancer une compilation dédiée au métal français ? Si nous nous accorderons quasiment tous pour dire que leur dernier album est sympathique mais loin d'être transcendant, cette présence est un beau coup et une copieuse entrée en matière offerte par nos collègues ! La suite n'a d'ailleurs pas à rougir entre un extrait de "Lux mundi", l'excellent dernier effort des suisses de Samael. Nous vous avons dit du bien du dernier Zuul FX (ici) ainsi que d'"Asylum cave" de Benighted : ils sont là et chauffent nos oreilles pour une suite de découvertes parfois renversantes. Nous vous parlions il y a quelques années d' H-tray qui tient toujours la forme, d'ailleurs leur dernier album en téléchargement gratuit (ici en wave ou ici en mp3) est fort bien représenté. Les Blazing war machine jouent vite et bien à l'instar des Ad patres, alors que les Breed Machine ne vont pas chercher midi à 14h mais l'attendent là où il faut. Il y a aussi les excités de Scars on Mumansk, dont l'ep est en libre téléchargement ici : un peu d'espace sur votre disque dur qui ne sera pas perdu ! Comme il y en a pour tous les goûts, nous passons par du hard, du death mélo et du black, avec plus ou moins de succès... Sur le 2e cd, si les grands noms ne sont pas légion, il est difficile de passer à côté de celui de Primal age que les habitués du site croisent régulièrement tant le groupe tourne et est un modèle de stabilité. Leur dernier album plébiscité entre ces pages nous le prouve encore. Pour ceux qui ne connaissent pas, ils prendront acte sur la 1er piste du cd2 de la compilation ! La suite ne fait vraiment pas dans la dentelle, mention à Suicidal massacre sur le sujet. Domain-of-death nous avait présenté El comer ocho (ici) et Alceste sur cette page, je n'y reviendrai pas. On tombera sur de bonnes surprises comme Fishing with guns : mélange métallique de HxC et rock'n'roll qui a le mérite de sortir du lot et d'entamer un petit cycle plus rock'n'roll, brut, lourd et lent sorti du désert qui donnera ses bonnes et mauvaises surprises. Puis il y aura Good morning bleeding city qui me rappelle Burn Hollywood burn : il est donc très difficile d'y résister ! Des lorrains qui font du métal celtique en guise d'ouverture du 3e cd. C'est comme si des suisses faisaient du death avec une flûte irlandaise (Comment ça Eluveitie ?). Fenrir est un groupe test pour ceux qui ont envie de nouveaux horizons dans leur paysage musical. Si ce n'est pas le mien, il faut avouer que c'est carré et que ça joue ! On retrouvera un peu plus loin un très bon inédit de Lies (souvenez-vous). Il y a d'autres tentatives d'ouverture aux genres voisins sur ce 3e cd avec Fluxious et son rock groovy porté par une chanteuse justement définie comme soul, rageuse et envoûtante. Contraste total avec Beyond the pain qui suit mais qui tire son épingle du jeu avec son métal progressif ou Digital place qui sonne très américain et tire son inspiration des 90's ! Vitrine promotionnelle toujours aussi active, cette compilation regorge de bonnes choses, on fera juste un petit reproche dans sa réalisation. Si la pochette est toujours aussi réussie, le choix de la police pour le nom des groupes dans le livret de présentation n'est pas le meilleur. Un détail, certes, mais il faut bien trouver parfois matière à critiquer. Nous ne parlerons pas des déceptions, évidemment présentes, c'est inévitable dans une compilation composée de jeunes groupes mais quel intérêt ? Elles sont étouffées par tant de bonnes surprises...

Webzine METALLAND

Désormais habitué de nos pages, le webzine associatif FRENCH METAL poursuit, inlassablement, son grand défrichage de la scène mitôl française. Ou plutôt, ce sont les groupes qui viennent à lui par le biais d'une candidature soumise à son grand gourou Petebull. S'ils obtiennent les faveurs du boss, c'est alors le coup de proje assuré, d'autant plus vital pour les formations underground qu'elles squattent la compil' au milieu de noms déjà bien établis. En l'occurrence, ce sont les LOUDBLAST, SAMAEL, BENIGHTED, ZUUL FX, et autres BLAZING WAR MACHINE qui font figure de morceaux de choix sur ce douzième menu copieux au format triple-CD : du massif en perspective qui bien souvent n'a plus à rougir de la concurrence internationale ! Les oreilles en éventail, FRENCH METAL s'est toujours mis un point d'honneur à brasser large en terme de styles, afin qu'un amateur de stoner, par exemple, ne se sente pas totalement lésé par rapport à un blackeux ou un adepte de grind visqueux. Chacun doit être capable de prendre son pied et on ne voit pas comment ressortir déçu du lot de découvertes qu'on fait par ici. Ainsi, si les bayonnais de SCARS ON MURMANSK sont invités, c'est plus pour porter l'espoir d'un futur grand du modern-death-metal que pour jouer les poseurs sans rien à dire. Idem en ce qui concerne le death-core cybernétique d'ABSURDITY, le séance d'étripage perpétrée par les prometteurs AD PATRES ou le spleen abyssal d'ALCESTE. La charte est clairement à la qualité et si on ne peut définitivement pas éviter l'écueil de quelques groupes "sympa sans plus", l'impression d'assister à une célébration XXL de notre courant favori prédomine. Car ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de passer des fantaisies celtiques de FENRIR au funk-metal progressif de FLUXIOUS, en passant par le thrash incisif de PLEASURE TO KILL... Donc, pour rester à la pointe du progrès "made in France" – halte à la délocalisation ! – vous savez ce qu'il vous en coûtera : un billet de 10 brouzoufs. Ce qui, en ces temps de crise, n'est pas non plus le bout du monde !

Webzine METAL SICKNESS

Et de 12 ! Douzième compilation pour nos copains de French Metal qui enchaînent à grands tours de bras les disques pour mettre en avant le métal français, le métal bien de chez nous (ou pas trop loin). Un peu à la manière d'un horloger suisse, French Metal nous sort tous les 6 mois un bébé (oui, chez French Metal une gestation ne dure que 6 mois...), et la grande question qu'on se pose tous ce n'est pas de savoir si c'est un garçon ou une fille (puisque c'est un CD, bande de bôloooooosss) mais si c'est un double ou un triple CD ! Et cette fois-ci, c'est un triiiiiiiiiple ! Joie ! Joie ! Petebull et son équipe sont donc heureux de vous présenter le dernier rejeton qui s'appelle "Dans Un Nid De Vipères". Il mesure 12,5 cm, pèse environ 180 g et s'annonce déjà comme un chenapan plein de ressources. PS : la maman va bien. Vlan ! Dès

le départ ça va chauffer avec du lourd en forme d'uppercut sonore : Loudblast ("Emptiness Crushes My Soul"), Samael ("Luxferre"), Zuul FX ("The Torture Never Stops"), et Benighted ("Let The Blood Spill Between My Broken Teeth"). Ça fait du bien par où ça passe. Comme d'habitude, les premières pistes du premier CD vont laisser la part belle aux valeurs sûres du genre ou aux seconds couteaux prometteurs (Absurdity, Breed Machine, H-Tray, Malevolentia...) et permettre de mettre en place une dynamique puissante pour accrocher l'auditeur. Ça marche plutôt bien puisqu'on se trouve vite happé par une musique rentre-dedans et une qualité d'enregistrement parfaitement homogène et linéaire entre les différents groupes. Le mastering de Mobo (Conkrete Studio) est tout bon ! On a souvent reproché à French Metal de ne pas mettre dans ses compilations du metal dit "extrême". Or, cette fois-ci, on va avoir droit à quelques perles qui vont faire taire les grincheux. Bon c'est sûr, on n'est pas dans l'univers craspec du porno grind underground ou du true black metal (qualité d'enregistrement oblige...), mais ça passe plutôt bien et ça permet de donner un spectre de vision plus large et ouvert du metal français. Excellent point, donc. D'ailleurs le second CD va directement tailler dans le lard avec Primal Age et son metal rugueux. On sent que l'équipe de French Metal a mis les petits plats dans les grands pour cette douzième édition qui sera résolument tournée vers la découverte pour le grand public (Ad Patres, Suicidal Massacre, Embryonic Cells, Down Under...). Et même si le son n'est pas toujours à la hauteur de ce qu'on a pu entendre dans la première galette (n'a pas le budget d'enregistrement d'un Loudblast ou d'un Samael qui veut, non plus...), force est de constater que le père Petebull a vu juste dans le choix des groupes distillant à loisir un metal racé. Mais metal racé ne veut pas forcément dire musique alambiquée (death technique etc.). Ainsi, on va avoir droit à quelques petites pépites de derrière les fagots auxquelles on ne s'attendait pas vraiment, notamment avec The Real Mc Coy et son blues/metal, le heavy 80's s d'HelIXHere ou bien le terrible folk metal de Fenrir... Bref, French Metal a su varier les plaisirs en dévoilant un pan du fleuron du metal français et ce, tous styles confondus. What else ? En définitive, malgré tous les détracteurs, il faut bien avouer que les compilations French Metal tiennent toujours la route. Et ce n'est pas "Dans Un Nid De Vipères" qui va nous faire penser le contraire. Le disque contient une bonne dose de découvertes de bien belle facture qui n'ont rien à envier aux peintures du genre... C'est sûr, on sent que la barre est haute et que les "petits" groupes doivent faire preuve de "professionnalisme" (notamment dans l'enregistrement) pour pouvoir espérer figurer dans les compilation French Metal, mais force est de constater que ça tire vers le haut tout un pan du metal made in France... et on ne va pas s'en plaindre !

Webzine MAGIC FIRE MUSIC

La compilation French Metal c'est un peu comme les saisons. Elle revient tous les ans, avec son lot de groupes, inconnus ou connus de la plupart d'entre-nous. Cette fois-ci pour la douzième fournée, ce sont 3 disques qui nous sont proposés, pour un total de 55 groupes ! Whaou, respect ! 3 disques ? Pour honorer ce travail, ce sont donc 3 chroniqueurs qui vont vous parler chacun d'une rondelle. Moi-même, The Keeper, je ferai un topo de la première galette, Knuckles de la deuxième et enfin, Monsieur K de la dernière. Disque 1 - The Keeper : 18 groupes pour ce premier disque se présentent à moi en formation groupée. Groupir, restez groupir ! Dans mes chroniques précédentes de cette compilation, j'ai souvent fait la remarque concernant une grande participation de groupe de MetalCore ou de DeathCore. Peut-être ai-je été entendu, je ne sais pas, car sur cet estampillé CD1, l'endroit semble plutôt être varié. Toujours autant extrême certes, mais nettement moins HxC, ouf. On rentre assez vite dans le sujet avec Loudblast, qui signe ici son retour. Retour gagnant ? Oui et non. Disons simplement qu'avec ce titre Loudblast assure l'essentiel sans pour autant surprendre. Je n'ai pas écouté l'album, mais ce morceau résolument Thrash, même s'il est bon, ne me donne pas envie de découvrir le reste de l'album. On continue ensuite sur les groupes connus, puisque Zuul FX est lui aussi présent. Ça fait du bruit et du bien par où ça passe. Dans un autre registre Samael est là aussi. "Luxferre", prouve combien Samael -même si cela reste un leader du genre-, a du mal désormais à sortir du lot. Aucune surprise, aucune excitation. Mehtnakriss sera le premier coup de poing 'in my face' de ce premier disque. Leur EP 14810252112119129 avait su être convainquant. "A Grey Moment" issu de leur album l'est aussi. Plus qu'une confirmation ce titre est la preuve que Mehtnakriss est une grande formation en devenir. Blazing War Machine est aussi présent sur la compil. J'avais bien aimé à l'époque et c'est toujours la cas aujourd'hui. Ça envoie du bois, c'est sans concession. Tout comme H-Tray, que j'avoue découvrir seulement maintenant. Hé oui, ça sert aussi, et surtout à ça les compilations. Diary of Destruction vient apporter un peu de mélodie et de douceur sur cette première partie de disque plutôt brutale. Une petite pose qui fait du bien et qui au passage présente un groupe qui a grandement évolué depuis ses débuts. Nous sommes désormais loin de la Démo de 2007. Les titres qui suivent Diary of Destruction sont moins Thrash et moins Death. La scène française sait faire autre chose que du Hardcore ! Hell Yeah ! Ommatidia est un groupe que j'ai eu un peu de mal à cerner. Ça part un peu dans plusieurs sens simultanément, mais étonnamment l'ensemble reste cohérent. Autre coup de coeur, Malevolentia. Pas spécialement fan de Black, je dois avouer que ce groupe m'a bien botté l'arrière train. Pas trop éloigné des combos de black Symphonique, cette formation, avec son chant en Français (youpi) a su me tenir en haleine. Pour plusieurs raisons, le chant, tout d'abord, les orchestrations, franchement bien foutues, mais aussi par les réminiscences Heavy (comme le solo de gratte bien foutu) ainsi que l'ambiance malsaine. Voilà qui donne envie d'en découvrir plus. Un titre et un groupe alléchant ! Voilà pour ce premier disque. S'il est concluant sur le fait qu'il laisse plus de place au Thrash et consort, je trouve que ça manque de Heavy ou de Prog. Mais que faites-vous ? Je sais que French Metal n'y est pour rien alors, c'est à vous de vous bouger le cul pour vous retrouver sur la compil. Alors ne venez pas pleurer en affirmant que vous n'êtes pas représenté médiatiquement à votre juste valeur. Disque 2 - Knuckles : Pas spécialement fan de compilation, The Keeper m'a demandé de participer à cette chronique. Tout d'abord je tiens à féliciter French Metal pour cette bonne idée de donner sa chance à de nombreux groupes déjà installé ou non. Ensuite je tiens à signaler que je ne suis pas forcément amateur de la musique proposée sur ce second disque et que c'est un avis personnel et non professionnel qui va suivre. C'est Primal Age qui ouvre les hostilités. Le groupe propose un Hard Core presque Old School, avec un chant quasi rapé. Résolument puissant, ce titre fait du bien. Sur la durée par contre ça doit fatiguer quelque peu l'esprit. On passera rapidement sur A Subtle Understatement, DeathAwaits et Suicidal Massacre et leur BrutalDeath/Grind qui avec le chant en forme de cri de cochon m'a donné le mal de crane ultime... Les amateurs apprécieront sans doute pour le cri (sans doute) mais aussi pour le côté technique plus qu'évident. Ce deuxième disque

semble être tourné vers l'extrême -plus encore que le premier- et je comprends mieux pourquoi The Keeper l'a gardé. Il faudra attendre Fishing With Guns pour pouvoir écouter enfin un truc audible. Faussement Stoner ce groupe joue plutôt dans le registre Punk-Core. Si je n'ai pas trop accroché à la voix, le reste m'a vraiment intéressé. Idem pour The Real Mac Coy aux influences Desert Rock de hautes volées. C'est lent, ça sent le chaud. Ne manque que le gras pour avoir là un must en la matière. Le solo de gratte, court, est absolument gigantesque. Une découverte de poids. Je dois dire qu'avec le début de ce disque je pensais écouter du bruit du début à la fin. Mais The Real Mac Coy m'a rassuré, tout comme B-Side Box. Pas vraiment Metal, mais résolument Groove, ce groupe est le vent de fraîcheur tant attendu. "Plans On Fire" possède un côté Post-Grunge sympa, un peu style President of United State of America. Grand amateur de Heavy Metal je me suis demandé s'il existait sur notre territoire de jeunes groupes encore inconnus, mais de talent (de préférence). Avec Down Under, le temps de l'intro j'ai cru que les Allemands avaient enfin leur pendant de notre côté du Rhin. Finalement non, puisqu'il a fallu que ça gueule ! Dommage car on tenait là quelque chose de très intéressant. La copie est à revoir, mais il y a de bonnes choses. Down Under, il faut persévérer. Le punk pur jus a aussi sa place. HWI Noree, m'a bien cassé les oreilles ! Enfin, du sang neuf et une prise de risque digne de ce nom sur cette compilation, Alceste. Cette formation de Post-Metal, aurait je suis certain ravi les oreilles de The Keeper. En tout cas, ici à la rédac, c'est Acolyte qui a aimé. Peut-être aurais-je du chroniquer le Cd numéro 3... ou pas. Disque 3 - Monsieur K : C'est donc à moi que revient de chroniquer le troisième cd de la compilation French Metal, Dans un Nid de Vipères. Je tiens à m'excuser auprès de Knuckles, mais ce disque là est différent des autres. Déjà il débute avec Fenrir, un groupe de Pagan/Folk/Metal qui en veut. Au passage je tiens à dire que je découvre et je dois bien admettre que peu fan du genre, pour le coup, j'ai franchement apprécié. Bien produit, bien chanté, avec des arrangements efficaces et de qualités, ainsi qu'avec des riffs mordants "Tristan And Iseult" m'a convaincu. HellxHere propose un Metal que je qualifierai de Moderne et ma foi, bien sympa. Sur cette compilation on retrouve Fluxious, que The Keeper avait fortement apprécié. Il avait raison, c'est un bon groupe, plein d'avenir. Fluxious est une formation à suivre de près. Beyond the Pain qui n'a pas réellement plus à notre Redac Chef, m'a laissé un goût de curiosité. J'aimerais bien en découvrir plus sur ce groupe. Keeper passe moi le disque ! Pour les amateurs de Metal à chanteuse, Ivalys devrait vous ravir. Sans copier les classiques du genre, ce petit groupe arrive à se sortir de la masse. C'est sympa, pas révolutionnaire, mais ça se laisse écouter. A découvrir, tout simplement. Rien à voir, mais à découvrir aussi, Digital Place. Avec ce seul titre, "Orient Sky", je n'ai pas trop réussi à discerner le style, mais la basse est ronde et Groove telle Chevelle, les riffs plombés et le chant de très haute qualité. Je pense que c'est mon coup de coeur du disque. Le reste, replonge la compilation dans ce qu'elle sait faire de mieux, de la musique extrême. Contrairement à mon chef Keeper, j'ai un peu de mal à croire que les groupes de Prog, de Heavy ou bien de Doom ne se bougent pas plus le cul pour être présent sur des compilations de cette importance. Que personne ne me fasse croire que ces groupes soient plus timides que les autres. Ou alors ils vont voir ailleurs je ne sais pas. Il y a tellement de groupes de Heavy, de Prog ou bien encore de Post Metal, j'ai l'infime conviction (après je peux me tromper) qu'il y a du favoritisme. Cela n'engage que moi -ne pas frapper The Keeper- mais voilà ce que j'en pense. Je laisse la conclusion au Keep ! Merci Monsieur K pour ton franc parlé ! Merci de rester courtois. Pour conclure je dirai que d'un point de vu personnel, j'ai préféré les compilations précédentes. Même si ici l'accent a été mis sur autre chose que le HxC, j'ai découvert des groupes moins intéressants que par le passé. L'idée de présenter 55 groupes est courageuse, mais je trouve que les styles présentés sont encore trop restreints. De là à croire que cette compil n'est réservée qu'aux amateurs de musiques extrême, il n'y a qu'un pas. Un pas que j'ai définitivement franchit avec Dans un Nid de Vipères.